



# pappa barn

Bengtsfors konsthall 28 juni - 21 augusti

Jag och min son planerade att gå en keramik kurs tillsammans för föräldrar och barn, jag visste att det fanns en sådan på studieförbundet. Det visade sig att kursen hette ”mamma barn”. Helt klart saknades det en uttalad avsikt med valet av namn. Snarare var det så att några pappor aldrig visat sig på kursen. Namnet beskrev endast sakernas tillstånd men jag blev ändå arg, sur och fast besluten att döpa min nästa utställning till ”pappa barn”, med syfte att påvisa alla närvarande fäder.

Nu kom utställningen inte att handla om vare sig genus eller hur vi är fångar under språket. Jag blev istället intresserad av att undersöka hur minne fungerar och fotografiernas roll som minnets fixpunkter och äntherhakar.

Fotografiet har en fantastisk förmåga att starta funderingar kring frusen tid, minne och sanningsbegrepp. Jag ville också i den här utställningen utforska brytpunkten mellan det privata och det generella.

Raku-muggarna har en aura av tid och åldrande trots att de är helt nya. Ett slags omedelbara antikviteter. Frågorna kring tid och artefakter blir min brygga mellan keramik och fotografi.

28 juni Patrik Sandström